14.

NOÉ LANCIEN
GRAVURE & IMPRIMERIE

Isabelle Sauvage, gravure au burin sur linoléum, 32x24, papier chiffon, 2023 © Noé Lancien

Robert Lobet, gravure au burin sur linoléum, 32x24, papier chiffon, 2023 © Noé Lancien

Pierre Mréjen, gravure au burin sur linoléum, 32x24, papier chiffon, 2023 © Noé Lancien

Marie-sol Parant, gravure au burin sur linoléum, 32x24, papier chiffon, 2023 © Noé Lancien

Communiqué :

Quelques portraits de typos et typotes, réalisés lors d'un tour de France des typographes au plomb. Gravures réalisées sur la route, au gré des rencontres, pour avoir quelque chose à offrir en échange de l'accueil et de récits d'éditions de livres engagés et passionnés. Gravures au burin sur linoléum imprimées par mes soins au musée atelier de l'imprimerie de Nantes.

NOÉ LANCIEN
GRAVEUR

Instagram — @noe_lancien

15.

ODILE LIGER

ESTAMPE, GRAVURE TAILLE-DOUCE, GRAVURE SUR BOIS, DESSIN & ÉDITION

Le singe et les livres, 2017 © Odile Liger

Atelier © Odile Liger

Communiqué :

Le Livre, la poésie, Gutenberg et ses fantômes...
Pour ce Caravansérail 8, je présenterai un aperçu du travail que j'entretiens avec le livre sous forme de séries d'estampes et d'éditions d'artiste.
La présence sourde des livres en tant qu'objets mais j'explore aussi les correspondances entre l'écriture et le signe, le dessin et le trait gravé, la gravure à l'eau-forte mixée à la pointe-sèche, en résonance à des textes poétiques ou en collaboration avec des auteurs et des acteurs.

ODILE LIGER

GRAVEUSE ET PEINTRE

Tél — 06 62 82 58 70
Mail — odile.liger@gmail.com
Site — www.odileliger.com
Instagram — @odile.liger
Atelier — 6 rue de Guebwiller, 67100 Strasbourg

ODILE LIGER

ESTAMPE, GRAVURE TAILLE-DOUCE, GRAVURE SUR BOIS, DESSIN & ÉDITION

Et la lumière fut, 2018 © Odile Liger

Simplement libre de s'écrire, 2019
© Odile Liger

Le temps si long, édition Atelier de l'agneau, 2018
Collection à l'encre et au crayon.
Créations de 10 gravures à l'eau-forte en résonance aux textes poétiques d'Edith Azam.

Les assoupi-ies
Un travail en cours issu du désir de retrouver la couleur et de me confronter à un paysage familier peuplé de souvenirs et de présences envolées.
Sur le vif, dans le paysage, graver à la pointe une plaque de zinc ou creuser à la gouge les courbes des montagnes dans une planche de bois, c'est se mettre en état d'alerte.
À l'atelier, je transforme par l'alchimie des morsures les plaques de zinc ou par des superpositions aléatoires les planches colorées ; les personnages sortis du carnet de croquis s'y allongent.

Les assoupi.iess (*Moritz*, détail), 2023 © Odile Liger

Les assoupi.ies (*Tine et Moritz*, détail), 2024 © Odile Liger

ODILE LIGER

ESTAMPE, GRAVURE TAILLE-DOUCE, GRAVURE SUR BOIS, DESSIN & ÉDITION

Éditions :
Je présenterai aussi des éditions issues de collaborations avec le spectacle vivant.
Ce sont des expériences humaines, inédites et surprenantes.
Créer un livre d'artiste en réunissant les regards entrecroisés d'un relieur, d'un écrivain, d'un imprimeur, d'un éditeur et d'une artiste, donne à voir une autre lecture de l'expérience vécue en solitaire : *Déconstruction*, *Répétition*, *Le temps si long*, *Freetime*, *Un geste Un regard*.

Déconstruction, édition CQFI, 2002
Ouvrage imprimé en 120 exemplaires en sérigraphie par les éditions CQFI à Nîmes sur Velin BFK Rives 270 gr contenant 7 sérigraphies originales d'Odile Liger accompagnant une nouvelle inédite de Christian Liger.
Acquisition par le fonds patrimonial Bibliothèque Malraux à STG et la librairie carré d'art à Nîmes.

Freetime, 2018
Ce porte-folio réalisé par Maurice Salmon, relieur d'art, en 4 exemplaires contient la suite des 21 gravures à l'eau-forte que j'ai réalisé sur scène pendant les représentations de la pièce Freetime de Toshiki Okada, mis en scène par Jean-Marc Eder, Compagnie du Mythe de la Taverne. La pièce a été créée en 2016 au Théâtre de Haguenau et jouée au Taps Laiterie à Strasbourg, à la salle Europe de Colmar et à l'Espace 110 à Illzach en 2017.

ODILE LIGER

ESTAMPE, GRAVURE TAILLE-DOUCE, GRAVURE SUR BOIS, DESSIN & ÉDITION

Un geste Un regard, 2021.
Ce coffret contient 11 portraits en gravure à l'eau-forte des ouvriers de l'entreprise Bongard ayant accompagné la fabrication d'une sculpture métallique dans le cadre de la manifestation de l'Industrie magnifique et un gaufrage « la dentelle d'acier ».
Les gravures sont imprimées en 8 exemplaires par l'imprimeur taille-doucier Mitsuo Shiraishi, accompagnées par un texte d'Agathe Bischoff-Morales, conservatrice du patrimoine et du livre d'artiste au réseau des Bibliothèques de Strasbourg et un texte d'Odile Liger, le coffret étant réalisé par Maurice Salmon, relieur d'art.
Acquisition par le Fond patrimonial Bibliothèque Malraux, Strasbourg.

Répétitions, édition l'Inventaire, 2007
Suite de croquis et de dessins réalisés durant les répétitions de la mise en scène du Misanthrope par Stéphane Braunschweig (création en 2003 au TNS), accompagnés des notes de l'auteur, de textes des comédiens et citations du metteur en scène.

16.

ramel·luzoir

AFFICHES, ÉDITIONS & DESSINS

Affiches pour le plaisir, 2022
Sérigraphies 50 x 70 cm numérotées

Du vent au bout des doigts,
La Conserverie un lieu d'archives, 2021

Les parlementaires, détail, Julie Luzoir, 2017
Empreinte carbone sur papier,
format 80 x 60 cm. Dessin original.

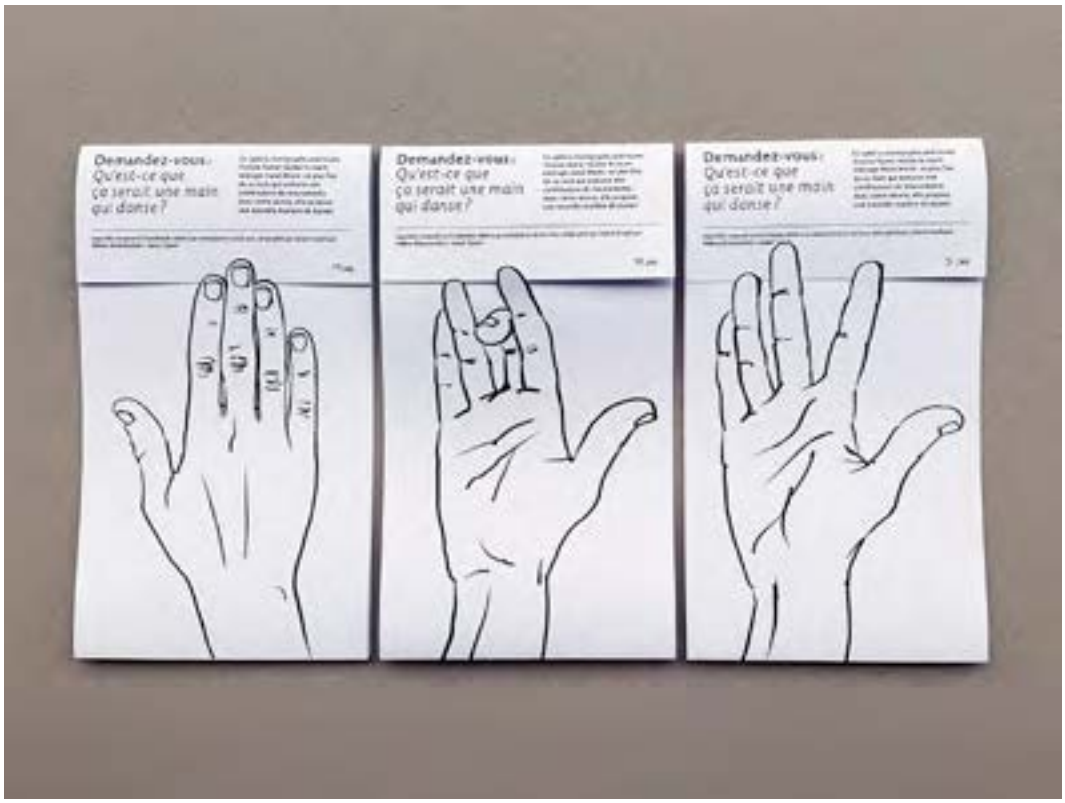
Communiqué :

ramel·luzoir est un atelier de design graphique fondé à Strasbourg en 2020 par Julie Luzoir et Francis Ramel. Julie est designeuse graphique et artiste plasticienne. Ses pratiques se retrouvent autour du papier et oscillent entre œuvres dessinées et design éditorial. Francis est un designer graphique et dessinateur de caractères spécialisé dans le design éditorial, la typographie et la création d'identités visuelles. Pour cet évènement ramel·luzoir présente des travaux imprimés, des originaux et des éditions dessinés pour des commanditaires ou pour le plaisir.

ramel · luzoir
DESIGNER GRAPHIQUES

Mail — hello@ramel-luzoir.com
Site — www.ramel-luzoir.com
Instagram — @ramel.luzoir
Atelier — 4 rue de la Coopérative / Les Ateliers éclairés / 67000 Strasbourg

Du vent au bout des doigts, La Conserverie un lieu d'archives, 2021
Édition. Impression offset 80 pages + une jaquette détachable
Design éditorial ramel·luzoir pour les Éditions de la Conserverie



Demandez-vous: qu'est-ce que ça serait une main qui danse ?
Sérigraphies 16x176cm pliés, découpés, numérotés. 3 modèles
Hélène Giannecchini et ramel·luzoir

17.

MISSY

ILLUSTRATION, TEXTILE & ÉDITION LIMITÉE

Garullaxe à face noire, acrylique sur toile © Missy

Coussin *Colchiques dans les prés*, collection Missy & Co

Communiqué :

Missy est artiste et illustratrice originaire de Strasbourg. Son travail est inspiré de la nature, en particulier des oiseaux et de la végétation luxuriante. Elle utilise des couleurs vibrantes et des formes organiques pour créer des fresques murales et des illustrations empreintes de poésie et d'onirisme qui invitent le spectateur à s'évader dans un monde imaginaire.

Elle joue avec les couleurs, les contrastes et les formes pour donner vie à ses créations.

Du papier aux fresques murales, de la risographie au textile, ces supports font partie intégrante de son travail.

MISSY

ILLUSTRATRICE/MURALISTE

Tél — 06 71 34 32 56
Mail — contact@missyco.fr
Site — www.missyco.fr
Instagram — @missyillustration
Facebook — @missyillustration
Atelier — Studio kallax, 89A route des Romains 67200 Strasbourg

MISSY

ILLUSTRATION, TEXTILE & ÉDITION LIMITÉE

Mural pour LE MUR Dijon

Mural Espace Gruber en collaboration avec Stom500 et Nana

18.

bettina muller

TYPOGRAPHIE

© Simon Woolf

© bettina muller

TYPOte à la manière de Gutenberg
dans le cadre d'expérimentations & de la transmission d'un savoir-faire
enseignante au lycée Gutenberg [depuis 1996]
auprès des BAC PRO Artisanat et Métiers d'Art option : Communication Visuelle Pluri Média
& des BAC PRO Réalisation de Produits Imprimés et Plurimédia
membre active de l'association Espace Européen Gutenberg
qui oeuvre à la création d'un centre muséal & innovant dédié à l'imprimerie & aux arts graphiques

MA « BOÎTE À OUTILS » ME PERMET ENTRE AUTRES DE…
concevoir / réaliser / fabriquer des « objets » imprimés & augmentés
jouer avec le papier & les mots
composer avec des lettres de plomb & de bois + éléments TYPOgraphiques
scribouiller à l'encre noire
expérimenter autour du neuf dans tous les sens du terme
photographier des lignes, des détails, des émotions
raconter des histoires
montrer / expliquer / transmettre des savoir-faire
rechercher / proposer des solutions d'optimisation & de process
donner du [bon] sens
explorer / utiliser les nouvelles technologies
initier / coordonner des projets
organiser / ranger / aligner
provoquer des rencontres
être attentive aux autres
partager / échanger
transformer les fruits & légumes
—
MON PARCOURS
1987 à 1990 / CAP de Composition [TYPOgraphe]
1990 à 1992 / BAC Technique des Arts et Industries Graphiques
1992 à 1994 / BTS Communication Graphique
2002 / PLP Arts et Industries Graphiques

AUTRES INFORMATIONS
réside à Strasbourg (67) & est née dans un carré de 9 il y a plus de 45 ans / @du9encore

bettina muller

TYPOGRAPHIE

© bettina muller

bettina muller

TYPOTE ET ENSEIGNANTE

Mail — bettinamuller09@gmail.com
Instagram — @bettinamuller09
Vidéo bettina muller — www.vimeo.com/39472776
Vidéo EEG — www.vimeo.com/192885749

19.

nůn

IMPRESSION TYPOGRAPHIQUE, RECUEIL, MOTS, POÉSIE, ART

Entrez dans l'histoire © nun

Le Corbeau et le Renard © Stom500 & nun

Communiqué :

L'atelier d'arts graphiques, membre de la FREMAA, opère plusieurs activités qui vont de la création artisanale aux ateliers typographiques pour différents publics, en passant par les partenariats artistiques.
Vincent et Marielle, les fondateurs & les designer/imprimeurs, tirent parti de leurs savoir-faire pour concevoir et fabriquer des objets papier uniques et de grande qualité.
Leur pièce maîtresse est une platine Heidelberg des années 80 qui leur permet d'imprimer et de faire de l'embellissement comme le gaufrage ou le marquage à chaud.
Cette année ils vous proposent des créations artistiques autour du mot et du livre en interrogeant notre rapport à l'objet, grâce notamment à des collaborations artistiques avec les artistes Stom500 et Missy.

nůn

DESIGN & ARTS GRAPHIQUES

Tél — 06 71 15 26 24
Mail — contact@nundesign.fr
Site — www.nundesign.fr
Instagram — @nundesignatelier
Facebook — @nun.designetartsgraphiques

nůn

IMPRESSION TYPOGRAPHIQUE, RECUEIL, MOTS, POÉSIE, ART

Entrez dans l'histoire © nun

MISSY & nůn

LES MIGRATEURS

Les migrateurs © Missy & nun

20.

14/12

COLLECTIF PENTAÈDRE

MICRO-ÉDITION

Cadavre Chimérique Compliqué, risographie
© Collectif Pentaèdre

Cadavre Chimérique Compliqué, risographie
© Collectif Pentaèdre

Communiqué :

Un quintet d'artistes regroupés autour d'un objet éditorial hybride, reflet de personnalités si lointaines, finalement si proches. Le leitmotiv ?, Comme par hasard...
Micro-éditon de Pentaèdre : *Cadavre Chimérique Compliqué*, un objet charmant, coloré, coopératif, complexe, hors du commun. La Coopérative éphémère, porté par la coopérative Artenréel, c'est cinq artistes réunis autour d'un projet de création coopératif durant 3 mois. Ensemble, ils forment le collectif Pentaèdre : Sofiane Allouache (illustrateur), Loris Astier (arts plastiques & médiations artistiques), Hicuro (illustratrice, artiste-auteure), Sarah Germain (graphiste illustratrice) et Jean-Baptiste Engler (écrivain & peintre), ont réalisé une édition chimérique avec Pierre Faedi (Garage Coop).

COLLECTIF PENTAÈDRE

ARTENRÉEL - COOPÉRATIVE

Tél — 03 88 44 50 99
Mail — cooperative@artenreel.coop
Adresse — Kaleidoscoop - Espace B - bureaux partagés
5 rue de la Coopérative - 67000 Strasbourg

COLLECTIF PENTAÈDRE

MICRO-ÉDITION

Cadavre Chimérique Compliqué, risographie © Collectif Pentaèdre

21.

VINCENT PERROTTET

AFFICHES POPOLITIQUES & SÉRIGRAPHIES

Travaille d'abord..., 2000 / impression 2015, 60 x 84 cm, sérigraphie noir-or

Méditerranée, 2010, 60 x 90 cm, sérigraphie noir-bleu-or

Les statistiques, 2010, 60 x 90 cm, sérigraphie noir-bleu-or

Communiqué :

Affiches pour réfléchir un peu, beaucoup, passionnément, autoproductions au gré des questions que le monde me pose, magnifiquement imprimées en sérigraphie par Lézard Graphique tout près de Strasbourg.
2 et 3 couleurs, formats 60 x 84 cm et 60 x 90 cm.

VINCENT PERROTTET

GRAPHISTE

Mail — vincent.perrottet@free.fr
Site — www.vincentperrottet.com

VINCENT PERROTTET

AFFICHES POPOLITIQUES & SÉRIGRAPHIES

Il faudrait essayer…, 2015, 60 x 84 cm, sérigraphie noir-bleu-or

22.

PASCALE RISMONDO

OBJETS & TIRAGES SÉRIGRAPHIÉS

Le temps passe § les poissons trépassent © Pascale Rismondo
Loporello 8 pages, impression sérigraphie.
Édition en 50 ex accompagné d'une carte sérigraphiée
imprimée en aléatoire - pièce unique.

Communiqué :

La vie, la nature, le voyage... du monotype à la sérigraphie... pour Pascale, toutes les techniques sont bonnes pour exprimer des sensations ou des histoires, toutes les histoires sont bonnes pour créer des collaborations entre la création et les ateliers d'impression.

PASCALE RISMONDO
GRAPHISTE PLASTICIENNE

Tél — 06 15 47 39 65
Mail — contact@pascale-rismondo.com
Site — www.pascale-rismondo.com
Instagram — @pascalerismondo
Facebook — @Pascale Hello

PASCALE RISMONDO

OBJETS & TIRAGES SÉRIGRAPHIÉS

Le temps passe § les poissons trépassent © Pascale Rismondo

23.

30/11

GERMAIN ROESZ

LIVRES D'ARTISTE

5 poèmes pour le football, à partir d'un poème d'Umberto Saba (traduction J.-B. Para, éditions Aencrages&co), peintures originales de Germain Roesz © U. Saba, G. Roesz

Les silences lancinants © G. Roesz

Communiqué :

Germain Roesz est peintre, poète, éditeur (Les Lieux Dits éditions).

Il fait des livres d'artistes depuis l'origine de ses activités plastiques, c'est-à-dire dès les années soixante-dix., Carnets, Livres uniques, livres à quelques exemplaires, avec ses propres textes ou ceux de poètes ami.es. Il a ainsi réalisé une centaine de livres d'artistes, et pour la collection DessEins (Les Lieux Dits éditions) œuvré avec Patrick Beurard Valdoye, Claudine Bohi, Patricia Cottron Daubigné, Jean de Breyne, Patrick Dubost, Danièle Faugeras, Arnoldo Feuer, Joël Frémiot, Jacques Goorma, Didier Guth, Alain Hélissen, Gaston Jung, Gilbert Lascault, Daniel Leuwers, Henri Maccheroni, Dominique Sampiero, Anne-Marie Soulier, Bernard Vargaftig, Sylvie Villaume et Isabelle Vorle. À ce jour la maison d'édition a 360 titres à son catalogue qui se répartissent entre 300 auteur.es.

D'autre part, chez d'autres éditeurs, Germain a publié, à titre personnel, plus d'une trentaine de livres (L'atelier du Grand Tétras, Propos2 éditions, C'est la faute aux copies, éd. Voix R. Meier, L'Harmattan (coll. esthétiques), Le bruit des autres, La Différence, etc.

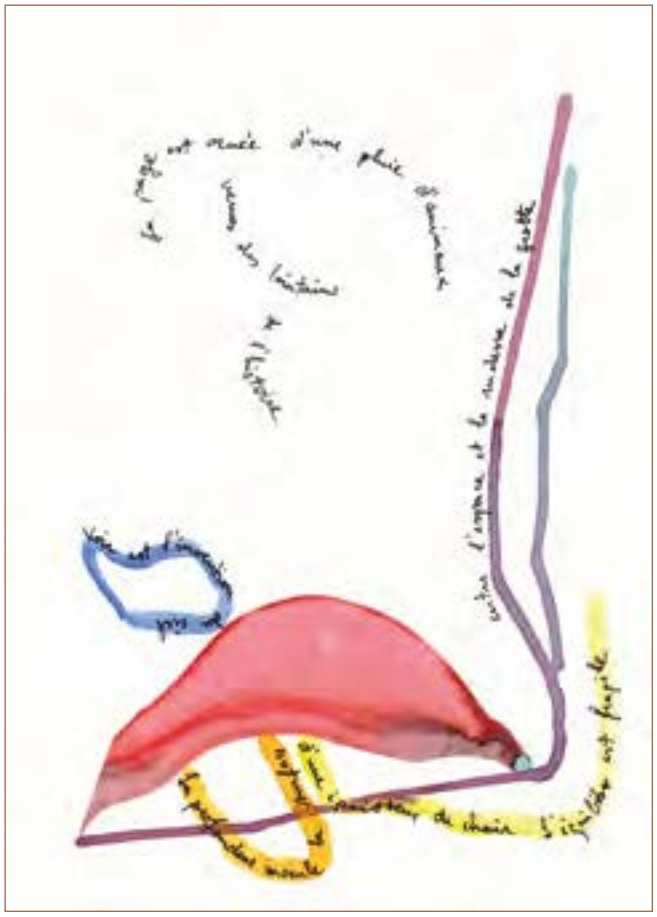
GERMAIN ROESZ

PEINTRE, POÈTE, ÉDITEUR

Tél — 06 77 10 80 39
Mail — roesz.g@hotmail.com
Site — www.zone-d-art.fr/germain-roesz
Atelier — Zone d'Art rue du Rhin Napoléon 67100 Strasbourg

GERMAIN ROESZ

LIVRES D'ARTISTE



Isabelle Vorle, coll. Desseins, 2024 © I. Vorle et G. Roesz

Les silences lancinants, extrait © G. Roesz

24.

CYRILLE SAINT-CRICQ

TECHNIQUES MIXTES, SÉRIGRAPHIE & IMPRESSION 3D

Tlön © Cyrille Saint-Cricq

Communiqué :

En écho aux différentes installations *in situ* réalisées par le passé, j'ai choisi de revisiter la nouvelle ***Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*** de l'écrivain argentin J. L. Borges et d'en imprimer quelques vues topographiques.

Tlön, est la première édition d'une série de 3, imprimée en sérigraphie et en impression 3D, 20 x 20 cm.
Cette troisième dimension joue avec les plans et crée de nouveaux espaces à explorer.

CYRILLE SAINT-CRICQ
PLASTICIEN

Mail — cyrille.saintcricq@gmail.com
Site — www.cyrille-saint-cricq.com

CYRILLE SAINT-CRICQ

TECHNIQUES MIXTES, SÉRIGRAPHIE & IMPRESSION 3D

Tlön © Cyrille Saint-Cricq

25.

MITSUO SHIRAISHI

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE

Sans titre, gravure à l'eau-forte, 48 x 38 cm
© Mitsuo Shiraishi

Sans titre, eau-forte et aquatinte, 56 x 45 cm, 30 ex, 2024 © Mitsuo Shiraishi

Communiqué :

Au-delà de l'ancre figurative qui constitue souvent la première lecture de ses œuvres, Mitsuo Shiraishi révèle la beauté et la poésie cachée de la pénombre, dont il sonde les profondeurs. Ses œuvres témoignent d'un univers étrange et inquiétant dans lequel l'homme a disparu. Le paysage humain et urbain est réduit à sa plus simple expression. Le temps semble suspendu dans ce monde dépouillé, peuplé d'arbres sans feuilles, où la vie persiste à travers la présence d'objets qui attirent notre attention. Le souvenir d'une catastrophe vient hanter ces gravures : celle d'Hiroshima.

Lorsqu'un fil, une passerelle, un pont apparaissent, ils créent un cheminement labyrinthique, une boucle infinie qui peut tout aussi bien suggérer le monde du rêve et de l'inconscient. La délicatesse du trait gravé et la douceur des couleurs ne sont pas sans rappeler aussi le monde insolite et facétieux de l'enfance, dans lequel magie et rêverie subsistent. De ces objets qui ont une âme, émane alors une puissance évocatrice, quasi incantatoire.

Stéphanie FAVREL

MITSUO SHIRAISHI

PEINTRE & GRAVEUR

Mail — mitsuo.shiraishi@yahoo.com
Site — www.mitsuo-shiraishi.fr

MITSUO SHIRAISHI

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE

Sans titre, eau-forte et aquatinte, 56 x 45 cm, 30 ex, 2024 © Mitsuo Shiraishi

26.

YUN-JUNG SONG
CÉRAMIQUE

Paysage intérieur, composé de pièces individuelles, plaque en porcelaine, socle en bois © Yun-Jung Song

Communiqué :

Une des particularités de la sculpture et d'objet utilitaire de Yun-Jung Song est la pratique de la plus ancestrale des techniques, le modelage. Chaque pièce semble parcourue d'un souffle vital et dotée d'une personnalité propre. Les objets utilitaires sont des séries limitées et les sculptures, des pièces uniques.
Paysages intérieurs est une autre approche de la sculpture où l'espace se crée par strates, par plans successifs.

YUN-JUNG SONG
CÉRAMISTE

Tél — 06 17 13 63 03
Mail — yunjungyiya@gmail.com
Instagram — @la_yun_jung
Atelier — 4 rue Sédillot à Strasbourg

YUN-JUNG SONG

CÉRAMIQUE

Paysage intérieur, Garçon, plaque en porcelaine, socle en bois © Yun-Jung Song

Paysage intérieur, Dimanche après-midi, plaque en porcelaine, socle en bois © Yun-Jung Song

27.

30/11

JAN PETER TRIPP

GRAVURE & ÉDITION LIMITÉE

Am Ende der Fahrt : Édition de tête, Édition souscription, Édition de luxe, Édition portfolio, Tirages épreuves signées © Jan Peter Tripp

Communiqué :

Probablement né à Oberstdorf (Allgäu).

Vraisemblablement a étudié la peinture à Vienne (Autriche) au début des années 70 du XX^{e} siècle.

On pense qu'il s'est ensuite installé en Alsace comme artiste libre.

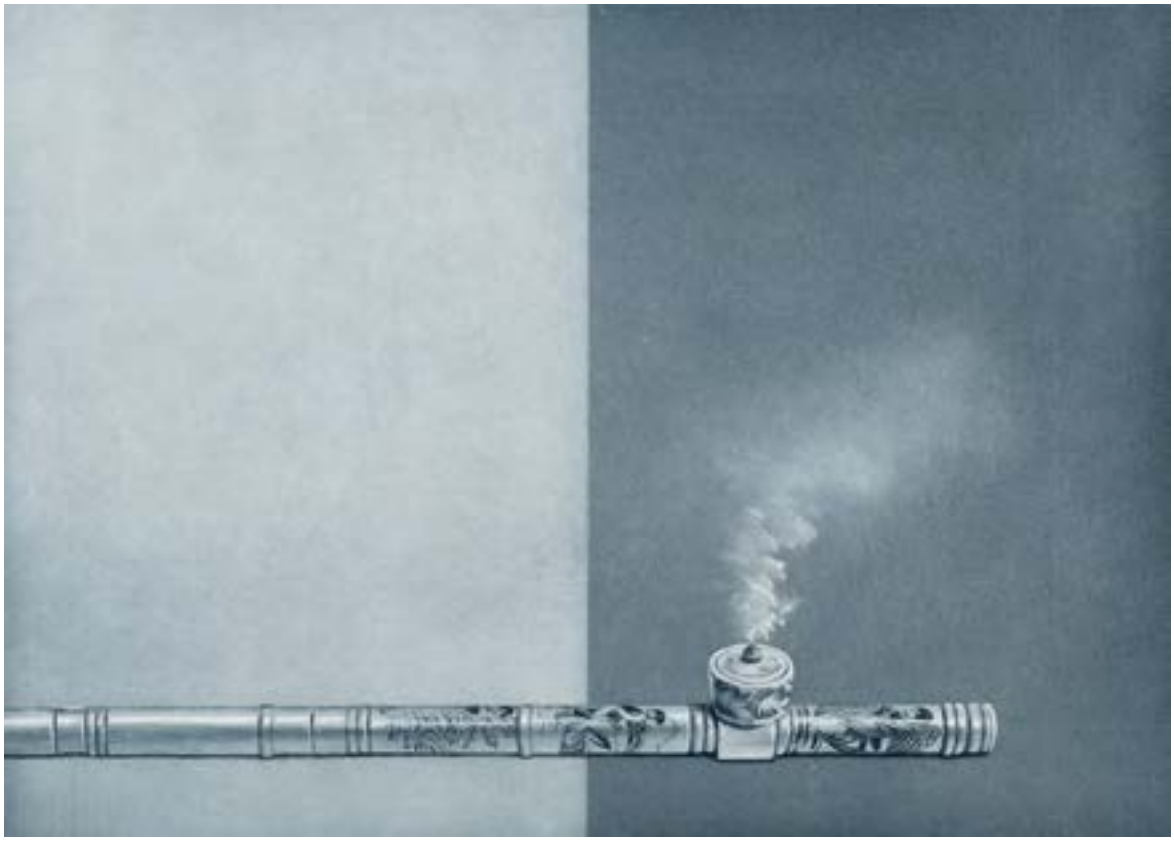
On dit aussi qu'il a présenté ses œuvres dans tous les lieux possibles et inimaginables.

JAN PETER TRIPP

ARTISTE PEINTRE ET GRAVEUR

Site — www.janpetertripp.com

JAN PETER TRIPP
GRAVURE & ÉDITION LIMITÉE



Am Ende der Fahrt, gravure © Jan Peter Tripp

Am Ende der Fahrt, gravure © Jan Peter Tripp

Rudyard Kipling :

Am Ende der Fahrt (À la fin du passage)
2020
12 gravures sur cuivre de Jan Peter Tripp, Mittelbergheim
Composition manuelle en caractère de plomb Goudy Bold /
Offizin Haag-Drugulin, Dresden
Papier à la cuve avec filigrane
Reliure fait main
66 pages
Format 19 x 28,5 cm
Édition, The Bear Press, Bayreuth

Édition de tête :
Dos en cuir Oasis terracotta et gaufrage or, couverture
en papier chiffon bleu-gris et gaufrage or = 83 exemplaires

Édition souscription :
Dos + gaufrage or, couverture en cuir Oasis anthracite
et cuvette avec plaque de cuivre imprimée (L80 x H60 mm)
= 25 exemplaires / épuisé

Édition de luxe :
Dos + gaufrage or, couverture en vélin ancien et peinture originale
(acrylique sur papier, L80 x H60 mm) = 12 exemplaires

Édition portfolio en lin :
Cassette en lin, cuvette et étiquette en parchemin
= 20 exemplaires contenant 12 gravures

Tirages épreuves signées

JAN PETER TRIPP

GRAVURE & ÉDITION LIMITÉE

Am Ende der Fahrt, gravure © Jan Peter Tripp

28.

SYLVESTRE BOUQUET + GERMAIN WANHAMMER

GRAVURE & LUMINAIRE

Appalaches © Sylvestre Bouquet

Communiqué :

Germain Wanhammer fabrique des luminaires gracieux et colorées souvent inspirées du monde animal, en rotin et papier aquarellé. Autodidacte, Il sculpte également le bois afin de créer des jouets ou divers objets.

Sylvestre Bouquet est illustrateur, formé à la Hear. Il grave dans le bois des scènes sombres et baroques, noircit des pierres lithographiques et sculpte des bas reliefs, qui prennent la forme de fresques ou de portraits-totems.

Germain et Sylvestre se sont rencontrés à la Drèche où ils ont leur atelier. Des affinités se créent vite autour du plaisir du geste, du goût des matériaux, des ponts qu'ils jettent entre dessin et objet ; mais également autour du bestiaire. L'idée de faire se croiser leur pratique était en germe depuis un moment. La lampe à quatre mains qui sera dévoilée pour Caravansérail sera leur première collaboration.

SYLVESTRE BOUQUET + GERMAIN WANHAMMER

ILLUSTRATEUR & ARTISAN D'ART

Sylvestre Bouquet
Mail — sylvestre.bouquet@gmail.com
Instagram — @sylvestreboucan

Germain Wanhammer
Mail — germain.wandhammer@gmail.com
Instagram — @germain_wandhammer

SYLVESTRE BOUQUET + GERMAIN WANHAMMER

GRAVURE & LUMINAIRE

Rascasse en vol © Germain Wanhammer

Papillon de nuit © Sylvestre Bouquet

Papillon de nuit négatif © Sylvestre Bouquet

29.

30/11

JEAN WOLLENSCHNEIDER

DESSINS, OBJETS PAPIER & SÉRIGRAPHIE

Nomen, 2024, Ulmer

Sauvons les primates, 2021, Belin

Communiqué :

De la feuille plane au volume, Jean Wollenschneider dessine, découpe, plie, modèle, et donne vie à tout un bestiaire mythologique. Faire du presque rien d'une feuille de papier, un être animé, une cabane, un petit monde qui tiendrait dans un vase.

Jean Wollenschneider est illustrateur et graphiste indépendant.
Sa pratique, imprégnée d'une longue observation de la nature, est faite d'allers-retours entre illustration, design, arts plastiques.
Impliqué dans la sauvegarde de l'environnement, il a par exemple illustré et conçu en 2021 le livre de son ami primatologue Brice Lefaux *Sauvons les primates* (Belin). Il coréalise aussi des interventions ludiques dans l'espace publique, conçoit des identités visuelles pour des expositions, des festivals, etc.
Il vient d'illustrer *Nomen*, le nouveau livre de Marc Mortelmans (*Mécanique du vivant* - France culture) chez Ulmer. Il présentera notamment une sélection de planches de l'ouvrage.

JEAN WOLLENSCHNEIDER

DESIGNER GRAPHIQUE

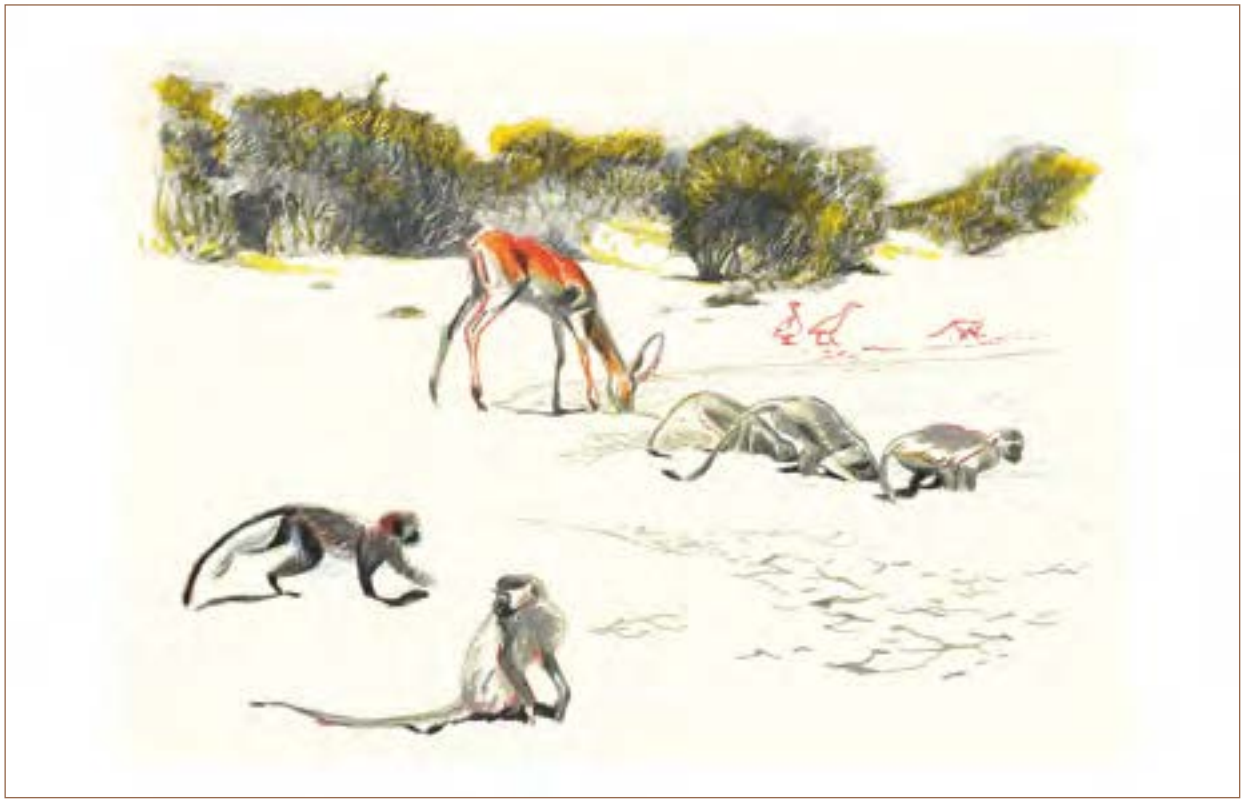
Tél — 06 61 57 01 87
Mail — contact@jean-w.fr
Site — www.jean-w.fr
Instagram — @jean_wollenschneider

JEAN WOLLENSCHNEIDER

DESSINS, OBJETS PAPIER & SÉRIGRAPHIE

Nomen © Jean Wollenschneider

Nomen © Jean Wollenschneider



Sauvons les primates © Jean Wollenschneider

JEAN WOLLENSCHNEIDER

DESSINS, OBJETS PAPIER & SÉRIGRAPHIE

Cabane © Jean Wollenschneider

CARA VAN SÉRAIL #8

www.continuum-sxb.com